



Chers amis de Jésus,

Le Concile Vatican II, dans son document sur la Liturgie, insiste sur le fait que tous ceux qui assistent à la messe doivent faire œuvre de « *actuosa participatio* », qu'on peut traduire par une participation active. Pour bien agir, alors, il importe de bien comprendre la nature de l'Eucharistie et aussi le rôle propre de chaque participant.

### Le chant sacré

Le chant prend une place centrale dans les célébrations liturgiques. En parlant de la psalmodie (le chant des psaumes), saint Augustin affirmait que lorsqu'on chante, on prie deux fois. Le(s) chantre(s), les fidèles et parfois la Schola Cantorum, ont un rôle essentiel. Remarquez que le Concile ne parle pas de chorale, mais bien de Schola Cantorum, une « école de chant » ou « école de chanteurs ». Cet ensemble de fidèles est donc le lieu où d'abord on apprend le chant liturgique et qui sert aussi de guide pour l'éducation de l'assemblée dans l'art de célébrer. Dans tous les cas, autant le(s) chantre(s) que la chorale doivent promouvoir le chant de toute l'assemblée. À l'heure de choisir les hymnes, il sera important de s'assurer qu'ils soient connus, qu'ils soient dépourvus de fioritures et d'arrangements trop complexes qui les rendraient inaccessible à la communauté. C'est pour cette raison que le Concile ne cesse de rappeler la prééminence, dans la liturgie catholique, du chant grégorien et de la polyphonie.

### Les Antiennes et les hymnes

Dans la liturgie existe des grands espaces pour la liberté, entre autres, dans le choix de certains hymnes : l'hymne d'ouverture, d'offertoire, de communion, d'envoi. Il faut choisir en fonction de l'accessibilité des hymnes à la communauté et aussi à sa compatibilité avec le sens de la célébration, selon les temps liturgiques et les fêtes.

Mais il y a encore plus : tout chant liturgique doit s'adresser à Dieu. Tous les chants religieux ne sont pas liturgiques. Le Pape François nous mettait souvent en garde contre l'autoréférentialité, c'est-à-dire de se mettre au centre de tout. Prenons un exemple bien connu : « Avec ta vie de chaque jour. » Voilà un chant merveilleux pour l'animation d'une retraite ou de la catéchèse. Le but de ce chant : exhorter les fidèles à rendre un témoignage de leur foi. Mais à qui se dirige le chant ? À toi et à nous tous. Ce chant nous oriente directement vers le prochain et non vers Dieu. Si on le chante pendant la messe, on ne regarde plus Dieu, on se regarde les uns les autres. C'est tout le

contraire avec l'hymne « Dieu est amour » ou le « Cantique de la création (Mon Dieu, Tu es grand, Tu es beau) ».

Tout au long de l'été, nous tâcherons de mieux comprendre la sainte messe qui a toujours les mêmes finalités : la Gloire de Dieu et le Salut du monde...

Avec ma prière,

Abbé Jean-Sébastien.

<b>SAMEDI 4 JUILLET</b>	
<b>16 h 15</b>	<b>†André Bergeron</b> (offrandes aux funérailles) <b>†Antoine Comeau</b> (son épouse et son fils) <b>†Marie-des-Neiges Éthier</b> (les résidents du HLM Saint-Louis) <b>†Lise Arseneau</b> (offrandes aux funérailles) <b>Les âmes du Purgatoire</b> (Liliane et Jacques Lemieux) <b>Familles Comeau et Mallet</b> (Angéline Mallet Comeau)
<b>DIMANCHE 5 JUILLET</b>	
<b>9 h 00</b>	<b>†Maurice Poulin</b> (Mario Poulin) <b>†Lucille Laurin</b> (Mario Poulin) <b>†Lise Faubert Vinet</b> (offrandes au salon) <b>†Sylvie Daigneault</b> (son mari Claude) <b>†Simonne Haineault</b> (sa fille Claudette) <b>†Maryse Faubert Ricard</b> (Pierrette et Jean-Claude)
<b>MARDI 7 JUILLET</b>	
<b>9 h 00</b>	<b>†Carmen Montpetit Brazeau</b> (offrandes aux funérailles) <b>†Anne-Marie Dulude</b> (offrandes aux funérailles)
<b>SAMEDI 11 JUILLET</b>	
<b>16 h 15</b>	<b>†Jean-Pierre Montpetit</b> (Jacques et Liliane Lemieux) <b>†Lise Arseneau</b> (les résidents du HLM Saint-Louis) <b>†Maryse Faubert Ricard</b> (Denise) <b>†Laurent Lavoie</b> (offrandes aux funérailles)
<b>DIMANCHE 12 JUILLET</b>	
<b>9 h 00</b>	<b>†Maurice Poulin</b> (Mario Poulin) <b>†Lucille Laurin</b> (Mario Poulin) <b>†Louise Lavigneur</b> (sa sœur Linda) <b>†Louis-Philippe Dubuc</b> (Pierrette et Jean-Claude) <b>†M<sup>me</sup> et M. Ernest Gauvin</b> (Paul Gauvin) <b>†Géraldine Kelley</b> (Gérard et Danielle Perron)

### **QUÊTES DE FIN DE SEMAINE**

**Du 20 et 21 juin 2026 :**

**1 138,00 \$**

**Lampe du sanctuaire de la Chapelle mariale du souvenir brûlera aux intentions des résidents du Pavillon Beauharnois, de la Résidence Beauharnois et du CHSLD Cécile-Godin.**



---

## **NOUVELLES DE NOTRE PAROISSE**

- **Tous les vendredis, à 8 h 30, chapelet à la chapelle Mariale suivi de la messe et adoration du Saint-Sacrement jusqu'à midi, et pour tous les mois de juillet et août. Bienvenue à tous les adorateurs.**
- **Messe des dimanches de juillet et août seront à 9 h 00 au lieu de 9 h 30.**
- **Veillez noter que du 27 juillet au 17 août, le cimetière sera fermé.**
- **Veillez noter que l'abbé Jean-Sébastien sera en congé du 10 au 24 juillet**
- **Afin d'assurer que vos intentions de messes soient publiées dans les feuillets paroissiaux, veuillez en faire la demande sans tarder puisque l'imprimerie sera aussi en congé quelques semaines pendant l'été**

### *Saint Benoît, abbé*

Chaque 29 juin, l'Église fête solennellement « *Pierre et Paul, les deux figures de proue de l'Église naissante* ». Ils sont « *différents l'un de l'autre* » mais ce jour-là, la liturgie aime les fêter ensemble parce qu'ils sont « *admirablement complémentaires* » : « *Les conditions dans lesquelles ils ont rencontré le Seigneur ont marqué diversement leur apostolat. Mais ils se rejoignent dans la profondeur de leur foi et la ferveur de leur amour pour le Christ. À la parole de Pierre : "Seigneur, tu sais bien que je t'aime", fait écho celle de Paul : "Pour moi, vivre, c'est le Christ". Ils ont versé leur sang pour lui à Rome, sans doute en l'an 64 pour Pierre et en 67 pour Paul* » (notice du Missel romain).

**BONNE SEMAINE !**